

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКИЙ ФАХОВИЙ ВИЩИЙ КОЛЕДЖ МИСТЕЦТВ»
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ПОСТАТЬ ГНАТА ХОТКЕВИЧА
НА СТОРІНКАХ ІНТЕРНЕТ ПРОСТОРУ**

**ПРЕС-КЛІПІНГ (2020-2022 РР.)
(ДО 145-РІЧЧЯ ВІД ДНЯ НАРОДЖЕННЯ)**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Прес-кліпінги – інноваційні аналітичні документи, які відрізняються актуальним інформаційним наповненням, оскільки створюються на основі медіа-моніторингу, є консолідованим інформаційним продуктом та, одночасно, цінним ресурсом для прийняття важливих рішень чи розробки стратегічних планів.

Відповідно до запровадженого плану реалізації присвоєння Харківському фаховому вищому коледжу мистецтв імені Гната Мартиновича Хоткевича саме його постать, як видатного слобожанського письменника, критика, літературознавця, мистецтвознавця, театрального і музичного діяча, історика та етнографа, було обрано предметом статистичного дослідження.

Хронологічними межами прес-кліпінгового дослідження було встановлено межі 2020-2022 року. За джерелознавчою ознакою були введені обмеження: сторінки «тільки літературних, культурно-просвітницьких та історичних» інформаційних ресурсів.

В якості технологічного інструментарію було використано мережевий інструмент Гугл Пошук, який дозволив отримати статистичні дані та хронологічно диференціювати їх по роках.

Інформаційна складова персонального прес-кліпінгу включає:

- дату публікації матеріалу;
- бібліографічні відомості про матеріал (автор, назва, вихідні дані);
- посилання на інформаційні канали (інформаційні джерела місцезнаходження публікації);
- довідкову анотацію з метою встановлення подальшої необхідності та доцільності звернення або тексти самих повідомлень (публікацій).

Отримані статистичні дані оформлені у вигляді таблиці за хронологією появи публікації на сторінках мережі Інтернет.

ЗАГАЛЬНІ ДАНІ ПРЕС-КЛІПІНГОВОГО ДОСЛІДЖЕННЯ

Загальна кількість отриманих результатів – 41000 посилань (статті, зображення, окремі твори, відеоматеріали тощо).

Загальна кількість отриманих пошукових запитів (за роками): 2732 посилання:

2020 рік – 786 посилання;

2021 рік – 906 посилань;

2022 рік – 1040 посилань.

| Дата публікації | Автор та назва публікації | Місце знаходження (посилань) | Анотація |
|--------------------------------|--|---|--|
| 2020 рік | | | |
| Без визначення дати публікації | <i>«Гнат Хоткевич (Галайда)»</i> (Чтиво: електронна бібліотека) | https://chtyvo.org.ua/authors/Khotkevych/ | Творча спадщина Гната Хоткевича : художні твори в оригіналі, переклади, публіцистичні праці та рецензії, наукові дисертації, листи тощо |
| 08 січня 2020 | <i>Сидоржевський М.</i> «Біографія Хоткевича» | https://litgazeta.com.ua/biografii/ya-korotko/hotkevich-gnat-biografia/ | Хоткевич Гнат Мартинович народився 31 грудня 1877 року в Харкові, де минула більша частина його життя. 1900 році закінчив місцевий технологічний інститут... [біографія] |
| 08 січня 2020 | <i>Безсмертний-Анзіміров А.</i> «Гнат Хоткевич: плата за талант» | https://chas.cv.ua/autor/63841-gnat-hotkevichplata-za-talant.html | 31 грудня 1877 у Харкові народився український письменник, історик, бандурист, композитор Гнат Мартинович Хоткевич (літературний псевдонім: Гнат Галайда; (1877-1938), автор близько 600 музичних творів, мистецтвознавець, етнограф, педагог, театральний і громадсько-політичний діяч. Крім оригінальної літератури та книг про музику, за радянських часів багато перекладав з світової класики: Шекспіра, Мольєра, Шіллера, Гюґо. |
| 30 січня 2020 | <i>Салій О.</i> «Гуцульщина як LOCUS AMOENUS. Засновки до вивчення гуцульського тексту» | http://institutes.lnu.edu.ua/frank-o/wp-content/uploads/sites/7/2020/01/literaturoznavsno-83-1-65-75.pdf | Статтю вперше опубліковано в науковому збірнику «Українське літературознавство» (2018. Випуск 83. С. 65–75). Актуалізовано питання автентичності гуцульського тексту. Показано, як кожен |

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| | | | <p>автор – Іван Франко, Михайло Коцюбинський і Гнат Хоткевич – наближався до гуцульського світу, як проникав у нього і як genius loci впливав на його творчість. Доведено, що гуцульський текст завжди твориться на перетині особистого і літературного, а об’єктивність та правдивість у ньому часто визначається суб’єктивним, тобто мірою авторського занурення в гуцульський простір. Бо лише прислухавшись до себе, можна відшукати загальнолюдське, притаманне кожному. Тому єдина умова, за якої твір стає набутком гуцульського тексту, – це власна літературна історія, що забезпечує погляд ізсередини. І тоді немає значення, чи автор – корінний гуцул, як Петро Шекерик-Доників, чи зачарований красою диких гуцулів-номадів «турист», як М. Коцюбинський, чи вимушений емігрант-харків’янин, як Г. Хоткевич.</p> |
| 29 лютого 2020 | <p>Кіндратів Н. «Струни крізь віки: яким було та є кобзарство в Харкові»</p> | <p>https://nakipelo.ua/struni-kriz-viki-yakim-bulo-ta-ie-kobzarstvo-v-harkovi/</p> | <p>Біля храму Святих Жон Мироносиць сидить чоловік. Він виглядає як козак: вуса, темна чуприна, довгий плащ та бараняча шапка. А в руках — ліра. Чоловік крутить ручку, натискає пальцями на кнопки та з заплющеними очима співає: «Нещасная година на світі настала, нещасная година...». Хтось з перехожих зупиняється, щоби послухати</p> |

| | | | |
|-----------------|--|--|---|
| | | | <p>чи дати кілька гривень. Але чоловік грає не заради грошей.</p> <p>Назар Божинський – викладач кафедри урбаністики Харківського національного університету будівництва та архітектури. У вільний час він займається кобзарюванням.</p> <p>[Про Гната Хоткевича як засновника школи харківської бандури]</p> |
| 06 березня 2020 | <p>Ярема Г. «Гетьман Іван Мазепа віртуозно грав на торбані»</p> | <p>https://wz.lviv.ua/far-and-near/407548-hetman-ivan-mazepa-virtuozno-hrav-na-torbani</p> | <p>Фрагмент екскурсії до Львівського музею етнографії там художнього промислу. «Ще один інструмент цієї виставки – кобза – значить для українців більше, ніж просто музичний інструмент. Бо це – один з символів нашої національної свідомості, своєрідний ретранслятор народної пам'яті про «еру вольностей і звитяг», як писав великий Кобзар. Представлена в експозиції давня кобза першої половини XVIII століття походить з колекції «Львівського Бояна» – знаменитого хорového товариства, заснованого в 1891 році. На кобзі збереглася давня контрамарка цього колективу. Є підстави вважати, що цю кобзу тримав у руках сам Гнат Хоткевич – головний реформатор української бандури. «Аж мороз іде по шкірі», – сказав пан Андрій, коли ми слухали 100-літньої давності голос і гру Гната Хоткевича, що був розстріляний</p> |

| | | | |
|----------------|--|---|---|
| | | | сталінським режимом у 1938 році». |
| 16 квітня 2020 | Винничук Ю. «Невідоме Розстріляне Відродження». Харків: Фоліо. 2016. 768 с. (Бібліотека української літератури) | https://www.ukrlib.com.ua/bio/printit.php?tid=17887 | Хоткевич Гнат Мартинович Біографія (з антології Юрія Винничука) |
| 06 червня 2020 | Реутова Д.О «Кобзарство як символ національних пам'яті в репресіях 1930-х років» | https://philosophy.nuph.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/06.06.2020.-Реутова-Д.О.pdf | Кобзарство – унікальне явище національної культури, яке є символом української нації [Про участь Г. Хоткевича в Археологічному з'їзді 1930-го року] |
| 09 липня 2020 | Русінова Т. «Струнні смичкові музичні інструменти в музейній колекції НМНАПУ» | https://www.pyrohiv.com/activities/strunni-smichkovi-muzichni-instrumenti.html | У статті автор розглядає сім'ю струнних смичкових інструментів, що дає можливість простежити історію розвитку музичного інструментарію з найдавніших часів до сьогодення. Основою дослідження стали пам'ятки музичних інструментів, зібрані у фондівій колекції Національного музею народної архітектури та побуту (НМНАПУ): історія їх виникнення, органологічні властивості, технічні та художні можливості, прийоми гри, стрій та характерні особливості кожного інструменту. [Г. Хоткевич про музичні інструменти України] |
| 2020 | Яницький Т. Й. «Теоретичні засади художнього перекладення музичних творів для | https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/yanytskyy-dysertatsiya.pdf | Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». |

| | | | |
|-----------------|---|---|---|
| | бандури» | | Дослідження присвячено вивченню та розробці прийомів перекладення творів світової класики для бандури з урахуванням специфіки будови інструмента й відповідних можливостей звукоутворення. Узагальнено та конкретизовано поняття художнього музичного перекладення у порівнянні з літературним перекладом. Бандурне перекладення визначено як окремий жанр музичної творчості в системі музичних перекладень. |
| 29 вересня 2020 | <i>«Музиканта засудили до вищої міри покарання»</i> | https://gazeta.ua/ru/articles/history/muzykanta-prigovorili-k-vysshej-mere-nakazaniya/987294 | Засновника харківської школи бандури Гната Хоткевича засудили до розстрілу 29 вересня 1938 року. Звинуватили в участі у «контрреволюційній організації» і шпигунстві на користь Німеччини. |
| 04 жовтня 2020 | <i>«Чи був Олекса Довбуш на Поділлі?»</i> | https://photo-lviv.in.ua/chy-buv-oleksa-dovbush-na-podilli/ | Славетний опришок Олекса Довбуш золотими буквами вписався в історію України, а особливо Гуцульщини і Покуття. Розбір географічних та історичних курйозів твору Г. Хоткевича та інших діячів літератури |
| 08 жовтня 2020 | <i>«Жертва сталінського терору: 8 жовтня 1938 року розстріляно Гната Хоткевича»</i> | https://galinfo.com.ua/news/zhe-rtva-stalinskogo-teroru-8-zhovtnya-1938-roku-rozstrilyano-gnata-hotkevycha-352852.html | Жертва сталінського терору: 8 жовтня 1938 року розстріляно Гната Хоткевича |
| 11 грудня 2020 | Баран Є. <i>«Гнат Хоткевич у спогадах доньки»</i> | http://bukvoid.com.ua/reviews/books/2022/12/12/132304.html | Рецензія на книгу Г. Хоткевич «Там, де стелеться трава ...» |

| | | | |
|-----------------|--|---|--|
| 31 грудня 2020 | Бондаренко О. «Гнат Хоткевич, український письменник, композитор, бандурист» | https://ridna.ua/2020/12/31-hrudnya-1877-roku-narodyvsya-hnat-hotkevych-ukrajinskyj-pysmennyk-kompozytor-banduryst/ | Найбільше Гнат Хоткевич відомий як автор блискучих оповідань, повістей, романів, п'єс. Але це була надзвичайно і різнобічно обдарована людина: композитор, бандурист-віртуоз, етнограф, музикознавець, співак, актор. |
| 31 грудня 2020 | « Гнат Мартинович Хоткевич » (біографія) | http://nova.net.ua/hnat-martynovych-khotkevych/ | Гнат Хоткевич – одна з видатних особистостей України – письменник, драматург, критик, етнограф, музикознавець, бандурист, театральний діяч. |
| 2021 рік | | | |
| 20 січня 2021 | Федорина В. «Бандура – сучасниця бароко в Україні» | https://kyivdaily.com.ua/volodimir-vojt/ | Володимир Войт – бандурист, диригент, артист оркестру Національного заслуженого академічного українського народного хору України імені Григорія Верьовки, композитор – у своєму інтерв'ю розказує про харківську бандуру [та Гната Хоткевича], історичну пам'ять інструменту, про репертуар для нього. |
| 05 лютого 2021 | « Харків претендує на звання книжкової столиці України » | https://fabulabook.com/unknown/harkiv-pretenduye-na-zvannya-knyzhkovoyi-stolytsi-ukrayiny/ | «Ми вважаємо Харків гідним носити звання «Книжкової столиці». Тут жили, творили відомі українські письменники: Григорій Квітка-Основ'яненко, Гнат Хоткевич , Іван Багмут, Іван Багряний, Микола Бажан, Остап Вишня, Наталя Забіла, Григорій Костюк, Антін Крушельницький, Микола Куліш, Валер'ян Підмогильний, Павло Тичина, Микола Трублаїні, Микола Хвильовий». |

| | | | |
|-----------------------|--|--|--|
| <p>11 квітня 2021</p> | <p><i>«Від Леонтовича до Городовенка: з нагоди 100-річчя Всеукраїнського музичного товариства імені Миколи Леонтовича» :</i> просвітницький науково-популяризаційний «круглий стіл» (м. Полтава)</p> | <p>https://poltava.to/project/6767/</p> | <p>«Мистецький феномен Гната Хоткевича» – такою була тема виступу членкині Національної Спілки композиторів України, доцента кафедри культурології Полтавського національного педагогічного університету Галини Полянської. Вона зауважила, що український письменник, історик, бандурист, композитор, мистецтвознавець, педагог, театральний і громадсько-політичний діяч Гнат Хоткевич був одним із найактивніших діячів товариства. І повідала про полтавські сторінки життя митця, коли у 1928–1932 роках Хоткевич очолював Полтавську капелу бандуристів, для якої створив потужний репертуар. «Українці мають завдячувати Г. Хоткевичу за створення близько 600 музичних шедеврів, чимало з яких сьогодні вважаються народними. Потрапив у неласку до комуністичного режиму в 1932 році, втратив посади, а його твори були заборонені. У 1938 році засуджений до розстрілу», – наголосила музикознавиця.</p> |
| <p>28 квітня 2021</p> | <p><i>Райська Є.</i> «Гуцульський театр Гната Хоткевича: Жити (з) мистецтвом»</p> | <p>https://livingbyart.online/istorii/vizualne-mystecztvo/huczulskyy-teatr-hnata-hotkevycha/</p> | <p>Коротко про історію створення Гуцульського театру Гната Хоткевича у селі Красноїлля Верховинського району, що на Івано-Франківщині.</p> |

| | | | |
|----------------|---|--|---|
| 16 травня 2021 | Княжицький М. «Сергій Жадан: «Мені не цікаво бути кабінетним письменником – цікаво бачити життя»» | https://espreso.tv/sergiy-zhadan-meni-ne-tsikavo-buti-kabinetnim-pismennikom-tsikavo-bachiti-zhittya Письменник | Інтерв'ю Сергія Жадана; про Гната Хоткевича : « Хоткевич – це справді постать, яка поєднує не просто різні жанри мистецтва – музику, театр, літературу, – а й пов'язує регіони: Слобожанщину і Гуцульщину, зшиті ним, як ниткою» |
| 14 червня 2021 | Гарматюк В. «Віолетта Дутчак. Бандура – як унікальна можливість презентувати себе у світі» | https://pnu.edu.ua/blog/2021/06/14/30775/ | Інтерв'ю з Віолеттою Дутчак – українською бандуристкою, музикознавицею, педагогинею, докторкою мистецтвознавства, професоркою, завідувачкою кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, засновницею і керівницею квартету бандуристок «Гердан», дослідниця бандурного мистецтва діаспори. Свідомість майбутньої професорки ще у студентські роки перевернули рукописи Гната Хоткевича . Їх привезла з Америки, куди ці рукописи було вивезено майже 100 років тому, донька Василя Герасименка Ольга, українська бандуристка. Серед іншого була неопублікована в Україні стаття Гната Хоткевича «Бандура і її можливості», написана ще наприкінці 20-х – початку 30-х років збережена його учнями в |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| | | | діаспорі, стаття лише з кінця 80-х років почала повертатися в Україну. І на той час, і досі вона залишається актуальною, переконана Віолетта Дутчак. |
| 15 червня 2021 | Ніколайчук І. «Христина Алчевська: більше освіти за будь-яку ціну» | https://genderindetail.org.ua/specialni-rubriki/zhinky-yak-toruyit-novi-shliachy/hrystinalchevska.html | Христина Алчевська і Гнат Хоткевич |
| 18 червня 2021 | Лобановська А. «Віктор Мішалов: «Я намагався відродити ту техніку гри на бандурі, яка побутувала в Україні в 1930-х роках...» | https://www.politarena.org/2021/06/18/12504/ | Інтерв'ю з Віктором Мішаловим та його дослідження творчості Гната Хоткевича |
| 18 липня 2021 | «Гнат Хоткевич: як харьковчанин научил мир играть на бандуре» | https://mykharkov.info/news/gnat-hotkevich-kak-harkovchanin-nauchil-mir-igrat-na-bandure-89838.html | Харьковчанин Гнат Хоткевич был выдающимся писателем, музыкантом, композитором, организатором театров и культурным деятелем. Он создал харьковскую школу игры на бандуре, поднял исполнение на бандуре до ранга высокого искусства, разработал его теоретико-музыкальную основу. В 1938 году его расстреляли большевики. Рассказываем, о жизни выдающегося харьковчанина. |
| 06 жовтня 2021 | Коломієць Р. Гнат Хоткевич [Електрон. книга]. Харків : Фоліо, 2021.128 с. (Серія «Знамениті українці») | https://nashformat.ua/products/ebook-gnat-hotkevych-620802 | Гнат Хоткевич (1877-1938) – митець небаченого в українській художній культурі масштабу творчості: бандурист, письменник, мистецтвознавець, театральний діяч, історик, педагог, етнограф, художник... Український |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| | | | <p>Леонардо до Вінчі – таким він уявляється сьогодні. Своєю творчістю і організаційно-творчою діяльністю він охопив усю Україну – від Слобожанщини до Карпат. Ніщо – ні матеріальні нестатки, ні вимушена еміграція, ні переслідування з боку царизму, ні терор за часів радянської влади – не могло вгамувати його спраги до творчості. Митець українського розстріляного Відродження, романтик у житті і провидець у творчості, він був потрібен своєму народові у найважчі для нього часи. Потрібен він і нам, його нащадкам, які вибудовують українську державу.</p> |
| 15 жовтня 2021 | <p>«Бандурист-терорист»: Оприлюднені документи зі справи репресованого митця Гната Хоткевича»</p> | <p>https://www.radiosvoboda.org/a/news-sprava-hotkevycha-represiji/31511490.html</p> | <p>Центр досліджень визвольного руху спільно з Архівом СБУ опублікував 55 документів зі справи розстріляного НКВС українського письменника, історика, композитора, музичного діяча Гната Хоткевича (літературне псевдо – Гнат Галайда), який залишив понад 600 музичних творів.</p> |
| 15 жовтня 2021 | <p>«Повернувся з Галичини в Росію переконаним націоналістом: зізнання Гната Хоткевича під тортурами НКВД»</p> | <p>https://dailyviv.com/news/istoriya/povernuvsyia-z-halychynyv-rosiyu-perekonanym-natsionalistom-ziznannya-hnata-khotkevycha-pid-torturamy-nkvd-94542</p> | <p>Дослідники опублікували в мережі документи зі справи розстріляного митця Гната Хоткевича. Його засудили у 1938 році за сфабрикованим звинуваченням.</p> |

| | | | |
|-------------------|--|---|---|
| 15 жовтня 2021 | <i>«У мережі опублікували документи зі справи розстріляного Гната Хоткевича»</i> | https://tvoemisto.tv/news/v_merezhi_opublikovali_dokumenty_zi_spravy_rozstrilyanogo_gnata_hotkevycha_124148.html | Його [Гната Хоткевича] засудили у 1938 році за сфабрикованим звинуваченням. |
| 16 жовтня 2021 | <i>«У вільний доступ виклали архівні документи про Гната Хоткевича»</i> | https://chytomo.com/u-vilnyj-dostup-vyklaly-arkhivni-dokumenty-pro-hnata-hotkevycha/ | Документи з архівно-кримінальної справи письменника і діяча культури Гната Хоткевича оприлюднили в інтернеті. |
| 18 жовтня 2021 | <i>«Бандурист - «терорист»: документи зі справи репресованого музиканта Гната Хоткевича доступні онлайн»</i> | https://www.istpravda.com.ua/short/2021/10/18/160318/ | Дослідники опублікували в мережі документи зі справи розстріляного митця Гната Хоткевича. Його засудили у 1938 році за сфабрикованим звинуваченням. |
| 03 листопада 2021 | <i>Логвиненко Б., Понеділок Н., Швець Д. «Львів. Перетворення Палацу культури імені Гната Хоткевича»</i> | https://ukrainer.net/palac-hotkevycha/ | Палац культури імені Гната Хоткевича у Львові, як і район, у якому він розташований, переживає період змін і оновлення. З 2018 року тут почалась ревіталізація та пошук нової концепції культурного центру. Палац, що побудували спільнокоштом майже 100 років тому, знову збирає гроші на оновлення та поволі повертається на мапу культурних інституцій Львова. |
| 25 листопада 2021 | <i>Природно-ресурсний та етнокультурний транскордонний потенціал Гуцульщини в Україні та Румунії: проблеми збереження та сталого розвитку:</i> | http://cbr.nature.org.ua/conf2021/Zbirnyk_2021.pdf | Стаття В. Герасим'юк «Гуцульський міф: учора і сьогодні: (Перший роман гуцульською говіркою) [філологічні та літературознавчі розвідки та порівняння поетичних і літературознавчих стилів різних письменників і поетів, в тому числі і Гната Хоткевича] С. 52-63 |

| | | | |
|-------------------|---|---|---|
| | Матеріали міжнародної НПК (25 листопада 2021 року, м. Рахів, Україна). | | |
| 26 листопада 2021 | Подорванова І., Ісаюк О., Скальський В. «Справи двадцятих: Український авангард в архівах комуністичний служб» | https://rpr.org.ua/wp-content/uploads/2021/11/Arhive-Web.pdf | Гнат Хоткевич (С. 34-36) Протягом 2021 року Центр досліджень визвольного руху публікував у вільному доступі на платформі свого Електронного архіву документи про митців українського авангарду з архівів радянських спецслужб. Колекція «Справи наших двадцятих» на сайті Е-архіву містить понад 1100 документів та розкриває історії 19 героїв проекту. У цій інформаційній брошурі подано короткий огляд опублікованих документальних збірок для кожного з митців. |
| 01 грудня 2021 | Котубей О. «Українські митці і радянські спецслужби: презентували анімацію за розсекреченими документами» | https://suspilne.media/185470-ukrainski-mitci-i-radanski-specsluzbi-prezentovali-animacijni-roliki-za-rozsekrecenimi-dokumenami/ | Ролики хронометражем до двох хвилин розповідають історії Михайля Семенка, Майка Йогансена, Миколи Хвильового, Вероніки Черняхівської та бандуриста Гната Хоткевича . Окрім цього, на сайті Електронного архіву Українського визвольного руху можна знайти документи з архівних справ митців, ознайомитися з ними, завантажити. У кожній збірці по кожному митцю завантажено не менше 50 документів. |

| | | | |
|-----------------|--|--|--|
| 20 грудня 2021 | <i>Довгалик І.</i> «До історії експедиції філарета Колесси на Наддніпрянську Україну» | https://uk.wikisource.org/wiki/ До_історії_експедиції_Філарета_Колесси_на_Наддніпрянську_Україну | Принципово новітньою та перспективною у дослідженні традиції співців-сліпців стала ініціатива Гната Хоткевича щодо запису репертуару кобзарів на фонографічні валики та необхідності «збереження для нащадків музики кобзарських дум» (з матеріалів Археологічного з'їзду, який відбувся у Харкові 1902 року). |
| 2022 | | | |
| 09 лютого 2022 | <i>«Гуцульський театр»</i> | https://openkurbas.org/theatres/ | Унікальний у світовій культурній спадщині Гуцульський театр організував уродженець Слобідської України — поет, письменник, драматург, історик і фольклорист, музикант і громадський діяч Гнат Хоткевич . Живучі у Львові як політемігрант із Російської імперії, він заприятелював із відомим ученим, етнографом і фольклористом Володимиром Гнатюком, зацікавився його дослідженнями. Саме цей інтерес підштовхнув його до майбутньої театральної-організаційної діяльності. |
| 20 березня 2022 | <i>Кияновська Л.</i> «Як Росія знищувала українських музикантів» | https://zaxid.net/statti_tag50974/ / | Кілька цікавих фактів історичного минулого. Відеофрагмент Гнат Хоткевич грає на бандурі у фільмі «Назар Стодоля» |
| 25 квітня 2022 | <i>Овсяник Ю.</i> «Бандуристе, орле харківський» | https://zbruc.eu/node/111676 | Кобзарство – візитівка Слобожанщини. На старосвітській бандурі у Харкові грають ті, хто зумів сам собі виготовити інструмент. Про харківський кобзарський |

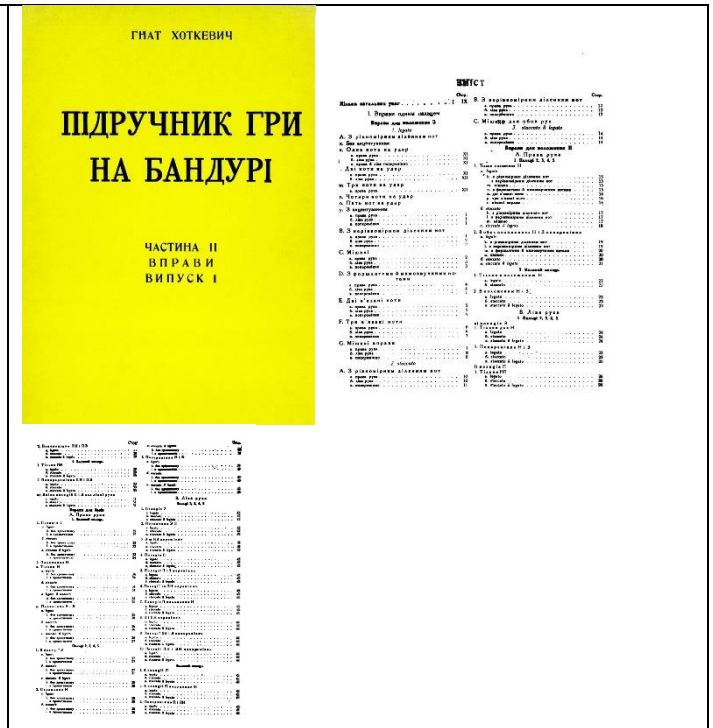
| | | | |
|----------------|----------------------------------|---|---|
| | | | <p>рух, його знищення в період комуністичного режиму і сучасне відродження, розповів послідовник кобзарської традиції і кобзарознавець Олександр Савчук.</p> <p>Гнат Хоткевич, наш відомий письменник, фольклорист, бандурист і театральний діяч, який після вигнання жив у Криворівні на Франківщині, де заснував перший гуцульський театр, з якого вийшов Лесь Курбас. Ось він сидить серед кобзарів і троїстих музик на концерті в Харкові, який відбувся у бібліотеці Короленка. Тоді вперше заявили, що кобзарі – це не жебраки, а носії культури, високодуховні особи. Після цього концерту кобзарів уже менше чіпали поліціянти і по-іншому почала сприймати інтелігенція», – веде далі Олександр Савчук.</p> |
| 30 червня 2022 | <i>«Сучасні майстри бандури»</i> | <p>Національний історико-етнографічний заповідник «Переяслав» Національний історико-етнографічний заповідник (рубрика – Історичний календар. Особистості)</p> | <p>Унікальний інструмент українців – бандура. Надзвичайно популярна та улюблена у XVII–XIX ст. У XX ст. цей інструмент переходить в розряд строго регламентованих, навіть елітних в українському суспільстві. Був період, коли бандуру чи релю (колісну ліру) потрібно було ховати за стріху, бо за тримання їх вдома, можна було «вскочити в халепу добрячу», як згадувала донька одного бандуриста.</p> |

| | | | |
|----------------|---|---|---|
| | | | Новітній шлях для розвитку бандури обрав відомий «бандурний батько», як називали його самі «сліпці» – Г. М. Хоткевич . |
| 21 липня 2022 | Стеф'юк І. «Галина, донька Гната Хоткевича...» | https://hvilya.com/news/culture/galyna-donka-gnata-hotkevycha.html | За день до смерті красива і світла донька Харківщини написала до земляків: «Дарую Вам усім ППП – постійні позитивні подумки! Ой як помагає жити! Розсівайте їх навкруг Вас!». Вона так і жила – писанкарка, україністка, наймолодша донька Гната Хоткевича , Галина Хоткевич. |
| 30 липня 2022 | «До Міжнародного дня дружби: про те, як Михайло Коцюбинський товаришував із Іваном Франком» | https://kotsubinsky.org/news/do-mizhnarodnogo-dnja-druzhibi-pro-te-jak-mikhajlo-kocjubinskij-tovarishuvav-iz-ivanom-frankom/2022-07-30-2029 | Михайло Коцюбинський неодноразово зустрічався із Іваном Яковичем Франком у Львові, спочивав разом із ним в «Українських Афінах», як жартома прозвали село Криворівню на Гуцульщині, де збирались на відпочинок письменники: Іван Франко, Леся Українка, Михайло Коцюбинський, Гнат Хоткевич , Володимир Гнатюк та інші. |
| 05 грудня 2022 | Скриль І.А., Коваленко М.Л. «Етнографічні особливості Слобожанщини: метод. посібник» (Харків, 2021) | https://st.kharkov.ua/wp-content/uploads/2022/01/Etnohrafichni-osoblyvosti-Slobozhanshchyny.pdf | Посібник «Етнографічні особливості Слобожанщини» складається з двох частин – теоретичної і практичної. Теоретична частина містить наступні теми: «Слобожанщина. Історико-географічна довідка», «Видатні вчені – просвітники та етнологи Слобожанщини» та інші [Гнат Хоткевич , С.17-19]. Особливу увагу приділено проблемі збереження |

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| | | | автентичної культури Слобожанщини. Ілюстрації до кожної теми містяться у додатках, наприкінці подано список найбільш цікавих етнографічних об'єктів Харківщини. |
| 15 листопада 2022 | У Львові відбувся фестиваль кобзарського мистецтва, присвячений Гнату Хоткевичу | https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3614875-u-lvovi-vidbudetsa-festival-kobzarskogo-mistectva-prisvacenij-gnatu-hotkevicu.html | У Львові 20 листопада відбувся фестиваль кобзарського мистецтва «Грай, бандуро!», присвячений 145-річчю з дня народження Гната Хоткевича. |
| | Книга Історія України (до кінця XVI століття). Автор - Гнат Хоткевич (Центр учбової літератури) купить книгу | https://book-ye.com.ua/catalog/kyiyvska-rus/istoriya-ukrayiny-do-kintsya-xvi-stolittya/ | Ти живеш у вільній, незалежній державі — Україні і, безумовно, хочеш знати про минуле рідної землі. Допоможе тобі у цьому книжка «Історія України» видатного нашого письменника, публіциста, вченого, культурного діяча Гната Мартиновича Хоткевича, який поклав своє життя за національну ідею: для України працював, через свою синівську любов до неї і загинув. Книжка задумувалась як шкільний підручник, отже, розрахована на юного читача. Стиль викладу – живий та нестандартний. Разом з тим вона зацікавить і фахівців-істориків. Наукова концепція, міркування, окремі здогадки автора й сьогодні не втратили актуальності, знаходять блискуче підтвердження в джерелах, які стали відомі науці лише недавно. |

ГНАТ ХОТКЕВИЧ.
ПІДРУЧНИК ГРИ. НА
БАНДУРІ. ЧАСТИНА ІІ.
ВПРАВИ. ВИПУСК 1.

<https://diasporiana.org.ua/wp-content/uploads/books/16814/file.pdf>



Криворівня: натхнення у
війні
Програма туру

<https://aktovo.com/kryvorivnya>

Туристичний маршрут
Гнат Хоткевич
Гуцульський театр та фільм про
опришків Камінна душа